



VOYAGER EST UN ART

CROISIÈRES THÉMATIQUES • 2025 / 2026

**L'ART DU
VOYAGE. AVEC
SUPPLÉMENT
D'ÂME.**



Il existe bien des façons de nommer nos émotions et notre rapport à l'art. Chez PONANT, l'exploration est synonyme d'expériences et de rencontres.

Nous inaugurons avec bonheur une nouvelle saison 2025-2026 d'itinéraires inspirés par notre devise « Voyager est un art ». Le programme d'exception de nos croisières se dévoile en quatre collections thématiques - Culture, Art de Vivre, Planète et Géopolitique – incarnées par nos partenaires de renom, représentés à bord par des invités et des artistes passionnés.

Animés par le désir de connaître et le goût du partage, ils offrent à bord, leurs regards sur le monde. Des moments de beauté pure, en observant une éclipse solaire aux côtés des astronautes Claudie et Jean-Pierre Haigneré. Du brio avec les interprétations de Nemanja Radulović, Shani Diluka ou le Trio Wanderer, sous la houlette de Alain Duault et Radio Classique. Une parenthèse artistique en mer Adriatique, guidée par Emma Lavigne et la Pinault Collection. Des escapades parmi les étoiles, conversations dansées avec Dorothée Gilbert ou Roxane Stojanov et des danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris. Des dîners gastronomiques, en compagnie de Chefs étoilés ou une découverte de l'art de vivre selon Relais & Châteaux, le long des côtes ibériques, avec le chef João Oliveira.

« *Embarquer, c'est susciter le désir de réenchantement du monde* », nous confie Irène Frain, invitée de la croisière de la Fidélité en Méditerranée.

Gageons qu'aux côtés de nos hôtes d'exception, la magie et le sens du merveilleux seront du voyage.

À bientôt à bord,

Hervé Gastinel
Président de PONANT

5 RAISONS DE CHOISIR PONANT



1

..... Allier **passion et évasion**

Musique classique, opéra, gastronomie et œnologie, art contemporain, danse, théâtre et littérature... Nos voyages inspirants vous permettent d'explorer le monde en conjuguant vos passions avec le goût de l'ailleurs. Profitez de moments privilégiés, à bord comme à terre, dans des lieux d'exception.

Bénéficier d'un **enrichissement culturel de qualité**

Nos partenaires – musées, institutions culturelles et culinaires ou encore grands médias – mettent à l'honneur les valeurs autour desquelles nous construisons des voyages qui ont du sens. Concerts, dégustations, spectacles intimistes, visites privées, conférences sur la géopolitique des pays traversés représentent autant d'occasions de vous étonner et de vous offrir des instants de pure grâce.



2



3

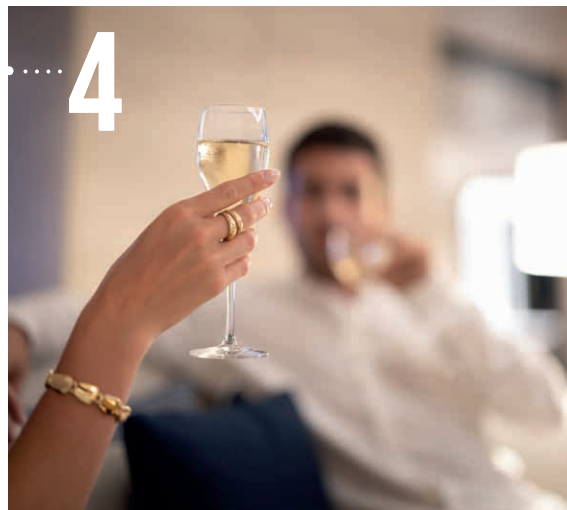
Rencontrer des **personnalités inspirantes**

Chaque année, nos partenaires convient à bord de nombreuses personnalités talentueuses et reconnues qui partagent leur art, leur passion ou leur analyse. Artistes, écrivains, journalistes, conservateurs, explorateurs, chefs étoilés : d'horizons variés, chacun d'entre eux vous fera vivre des expériences exclusives.

Échanger de façon **unique**

La taille humaine de nos navires permet de rencontrer ces invités dans des conditions uniques. Aux présentations solennelles dans le théâtre succèdent des échanges impromptus et informels lors des dîners, dans les salons ou sur les ponts des navires, contribuant à l'atmosphère conviviale et intimiste caractéristique de notre flotte.

4



5

Profiter d'une **expertise pointue**

Passionnés et spécialistes de leurs domaines, nos invités partagent leurs savoirs et leurs anecdotes lors de conférences et de riches moments d'échange. En lien avec votre itinéraire, leur éclairage sur des sujets variés représente l'occasion rêvée de vous ouvrir à de nouvelles perspectives.



Calendrier des départs

Au fil des pages de cette brochure, nous donnons la parole à une sélection de partenaires et d'invités de renom. Retrouvez les détails de toutes les autres croisières et de leurs enrichissements thématiques sur notre site Internet.

DÉPARTS	INVITÉS	PARTENAIRES	ITINÉRAIRE	NAVIRE	NUITS
16/03/2025	Emmanuel Kasarhérou	Musée du Quai Branly - Jacques Chirac	Lautoka - Guam	<i>Le Soléal</i>	15
23/04/2025	Alain Duault et 7 artistes entre <i>fado</i> et concertos	Radio Classique	Las Palmas - Lisbonne	<i>Le Boréal</i>	10
07/05/2025	Alain Duault et 9 pianistes : un festival !	Radio Classique	La Valette - Antalya	<i>L'Austral</i>	10
26/05/2025	Alain Duault et un plateau spécial Chopin	Radio Classique	Glasgow - Reykjavík	<i>Le Champlain</i>	8
24/07/2025	Dorothée Gilbert et 6 danseurs du Ballet	Opéra national de Paris	Fredrikstad - Copenhague	<i>Le Lapérouse</i>	10
08/08/2025	Jeanne Rousselle et Marguerite Pinatel	Théâtre du Jeu de Paume	Venise - Dubrovnik	<i>L'Austral</i>	7
26/09/2025	Alain Duault, Mariam Battistelli et 5 artistes lyriques	Radio Classique	Venise - La Valette	<i>L'Austral</i>	7
28/09/2025	Hughes Kieffer et un plateau d'artistes	Marseille Jazz des cinq continents	Montréal - New York	<i>Le Lyrial</i>	12
09/10/2025	Édouard de Laubrie et Emmanuel Perrodin	Mucem	Civitavecchia - Athènes	<i>Le Lapérouse</i>	8
15/10/2025	Alain Duault et 6 artistes « à l'américaine »	Radio Classique	Boston - Boston	<i>Le Champlain</i>	10
17/10/2025	Hughes Kieffer et Erik Truffaz	Marseille Jazz des cinq continents	Athènes - Athènes	<i>Le Lapérouse</i>	7
31/10/2025	Alain Duault et le Trio Wanderer and co.	Radio Classique	Athènes - Antalya	<i>Le Lapérouse</i>	7
07/11/2025	Barbara Cassin, Irène Frain, Catherine Farin	Croisière de la Fidélité	Antalya - La Valette	<i>Le Lapérouse</i>	10
11/11/2025	Stéphane Peyron		Ushuaia - Ushuaia	<i>Le Lyrial</i>	17
05/12/2025	Christine Ockrent		Benoa (Bali) - Cairns	<i>Le Soléal</i>	15
11/02/2026	Alain Duault et 6 pianistes en festival	Radio Classique	Las Palmas - Casablanca	<i>Le Lapérouse</i>	9
02/04/2026	Alain Duault, Marina Viotti et 6 artistes	Radio Classique	Tromsø - Glasgow	<i>Le Lapérouse</i>	10
05/05/2026		Croisière de la Fidélité	Saint Malo - Dublin	<i>Le Lyrial</i>	8
15/05/2026	Guy Boyer et Nathalie Talec	Connaissances des Arts	Glasgow - Reykjavík	<i>Le Bellot</i>	10
06/06/2026	Alain Duault et un plateau spécial Beethoven	Radio Classique	Reykjavík - Reykjavík	<i>L'Austral</i>	7
15/06/2026	Emma Lavigne	Pinault Collection	Dubrovnik - Venise	<i>Le Dumont d'Urville</i>	7
22/06/2026	Alain Duault et un plateau d'artistes d'opéra	Radio Classique	Venise - Nice	<i>Le Dumont d'Urville</i>	10
29/07/2026	Roxane Stojanov et 5 danseurs du Ballet	Opéra national de Paris	Nice - Nice	<i>Le Boréal</i>	8

DÉPARTS	INVITÉS	PARTENAIRES	ITINÉRAIRE	NAVIRE	NUITS
15/10/2026	Alain Duault, Nemanja Radulović et ses amis	Radio Classique	Athènes - Athènes	<i>Le Dumont d'Urville</i>	7
22/10/2026	Guy Boyer et Christelle Téa	Connaissances des Arts	Athènes - La Valette	<i>Le Dumont d'Urville</i>	7
03/12/2026	Alain Duault, Gautier Capuçon et ses amis	Radio Classique	Helsinki - Helsinki	<i>Le Commandant Charcot</i>	9
23/12/2026	Alain Duault, Renaud Capuçon et ses amis	Radio Classique	Fort-de-France - Fort-de-France	<i>Le Bougainville</i>	7
09/03/2025	Élodie Garamond et Lilia Hassaine	Le Tigre	Dakar - Las Palmas	<i>Le Dumont d'Urville</i>	10
05/04/2025	Alessandro Guardiani et Shinichiro Takagi	Ducasse Paris	Osaka - Kobe	<i>Le Soléal</i>	7
06/04/2025	Pierre Hermé et Rachid Agouray	Pierre Hermé Paris et La Mamounia	Las Palmas - Casablanca	<i>Le Bellot</i>	7
29/04/2025	Amaury Bouhours	Château Latour, Le Meurice et Ducasse Paris	Lisbonne - Bordeaux	<i>Le Lyrial</i>	9
22/05/2025	Christian Le Squer et Sophie Menut	Cuisine & Vins de France	Osaka - Maizuru	<i>Le Soléal</i>	12
24/09/2025	João Oliveira	Relais & Châteaux	Lisbonne - Barcelone	<i>Le Lapérouse</i>	8
01/04/2026	Élodie Garamond		Antalya - La Valette	<i>Le Dumont d'Urville</i>	10
13/06/2026	Jean-Philippe Blondet	Alain Ducasse at The Dorchester et Ducasse Paris	Reykjavík - Reykjavík	<i>L'Austral</i>	7
02/07/2026		Ducasse Paris	Nice - Nice	<i>Le Dumont d'Urville</i>	8
16/03/2025	Jean-François Clervoy et Jacques Rougerie		Tromsø - Tromsø	<i>Le Champlain</i>	10
19/03/2025	Hubert Védrine, Didier Decoin et Manuel Carcassonne	Croisière de la Fidélité	Las Palmas - Málaga	<i>Le Dumont d'Urville</i>	10
01/04/2025	Franck Ferrand		Las Palmas - Las Palmas	<i>L'Austral</i>	7
28/09/2025	Julia de Funès		Athènes - Athènes	<i>Le Dumont d'Urville</i>	7
18/10/2025	Alain Juppé	Éditions Tallandier	La Valette - Athènes	<i>Le Bougainville</i>	7
24/10/2025	Franck Ferrand		Athènes - Athènes	<i>Le Lapérouse</i>	7
19/01/2026	Christine Ockrent		Saint Domingue - Fort-de-France	<i>Le Bellot</i>	10
08/05/2026	Franck Ferrand		Lisbonne - Honfleur	<i>L'Austral</i>	11
01/08/2026	Claudie et Jean-Pierre Haigheré		Longyearbyen - Reykjavík	<i>Le Lyrial</i>	13
25/11/2026	Franck Ferrand		Málaga - Las Palmas	<i>Le Champlain</i>	8

CULTURE

ART DE VIVRE

PLANÈTE & GÉOPOLITIQUE



DÉCOUVREZ L'ENSEMBLE DE NOS DÉPARTS
ET NOS PRESTIGIEUX INVITÉS
ET PARTENAIRES À BORD.





CULTURE



Alain Duault

Musique capitaine ! *Les stars prennent la mer*

Alain Duault vous donne rendez-vous pour une nouvelle saison de croisières musicales en partenariat avec Radio Classique. Toujours aussi colorée, la programmation 2025-2026, orchestrée par l'animateur vedette, rassemble musiciens de légende et jeunes prodiges, pour une série de concerts privés sur les mers du monde.

« Offrir aux passagers ce qu'ils aiment et leur faire découvrir ce qu'ils vont aimer : voilà ma boussole pour cette nouvelle saison de croisières musicales à bord des navires PONANT. Chaque itinéraire, chaque programme est conçu pour offrir aux mélomanes des instants d'émotion pure, où la beauté des destinations se marie à la joie de se retrouver chaque soir autour d'une même passion. Des rendez-vous incontournables font leur retour, comme le Festival d'opéra en mer qui, pour sa 4^e édition, célébrera le 150^e anniversaire de *Carmen*, tout en mettant l'accent sur l'opéra italien. Le Festival de piano en mer alternera récitals classiques et répertoires inédits : l'édition 2025 proposera une soirée blues et boogie-woogie, tandis que l'édition 2026 accueillera un récital exceptionnel de la jeune prodige Arielle Beck. Je me réjouis aussi de faire découvrir le *fado*, ce chant traditionnel portugais, lors d'une croisière qui comprendra aussi des concertos romantiques, avec pour point d'orgue une soirée dans un théâtre emblématique de Lisbonne. En Islande, Beethoven sera mis à l'honneur, interprété par des virtuoses tels que Maurizio Baglini, dont la maîtrise des transcriptions de ses symphonies par Liszt est époustouflante. En Nouvelle-Angleterre, Gershwin et le répertoire américain résonneront dans des lieux mythiques, avec en prime une escale à New York. »

Une pluie d'étoiles

« Le talentueux Trio Wanderer nous accompagnera également lors d'un itinéraire allant d'Athènes à Antalya, où il partagera la scène avec les jeunes solistes du Trio Arnold. D'autres surprises attendent les voyageurs, comme un rendez-vous avec Chopin dans les îles du Nord, à partir de Glasgow, où il donna son dernier concert. Des artistes de renommée internationale nous honoreront de leur présence, notamment lors d'une croisière dans les îles grecques, en compagnie du surprenant virtuose Nemanja Radulović, accompagné d'un parterre de talents, tels que la violoncelliste Anastasia Kobekina, la pianiste Laure Favre-Kahn, et la harpiste Alexandra Luiceanu, sans oublier la magnifique Axelle Saint-Cirel, dont l'interprétation de *La Marseillaise* sur le toit du Grand Palais, lors de l'ouverture des Jeux Olympiques, a marqué les esprits. La plus grande *mezzo* actuelle, Marina Viotti, sera, quant à elle, avec nous pour un superbe parcours du cercle arctique à l'Écosse, via les fjords de Norvège. Enfin, le clou de la saison se déroulera à l'hiver 2026, avec la présence exceptionnelle de Gautier Capuçon à bord du *Commandant Charcot*, suivi de son frère Renaud, qui fêtera ses 50 ans aux Caraïbes, entouré des passagers. Cet esprit familial incarne à merveille l'atmosphère chaleureuse et conviviale de ces croisières, où passagers et artistes se mêlent pour célébrer l'amour de la musique. »



Mariam Battistelli

Soprano

« L'atmosphère particulière qui se crée lors des croisières est propice à une relation très privilégiée avec le public, une relation amicale qui me porte, en tant qu'artiste. Je me réjouis d'autant plus que celle-ci suit un parcours mêlant beauté des paysages et richesses culturelles locales, avec plusieurs ports que j'ai hâte de découvrir. J'aime avoir le souffle coupé par la beauté de ce que je vois : cela me donne une grande inspiration pour mon chant. »

4^e Festival d'opéra en mer, un itinéraire de 8 jours / 7 nuits
de Venise à La Valette, à bord de *L'Austral*, le 26 septembre 2025.



Shani Diluka

Pianiste

« Les expériences que j'ai pu vivre au cours de précédentes croisières PONANT conjuguent beauté et excellence, valeurs auxquelles tout concourt : l'élégance de navires intimes, l'accueil de l'équipage, le lien entre les destinations et leur résonance culturelle... Tout y est inspirant, à mes yeux. Il me tarde donc de nourrir mon âme et mes notes en y nouant la quiétude du littoral et l'émulation stimulante des villes de la côte est des États-Unis, où la musique devient métaphore d'un monde métissé, aux sonorités fascinantes. »

Nouvelle-Écosse et côte est des États-Unis en musique,
un itinéraire de 11 jours / 10 nuits de Boston à Boston
à bord du *Champlain*, le 15 octobre 2025.



Trio Wanderer

Trio pour piano et cordes

« Cette nouvelle croisière nous ravit, d'abord pour son parcours en Méditerranée, c'est-à-dire dans le berceau de notre civilisation, de la culture occidentale dont la musique que nous jouons est un des témoignages les plus raffinés. Mais aussi pour la joie d'y retrouver un public cultivé, à l'écoute, bienveillant, un public d'amateurs, au sens originel du terme, ceux qui aiment ; un public avec lequel nous pourrions échanger tout au long du voyage. Comme si nous nous trouvions dans un de ces salons musicaux d'autrefois, où la passion se partageait. »

Les joyaux de la mer Égée en musique, un itinéraire
de 8 jours / 7 nuits d'Athènes à Antalya à bord du *Lapérouse*,
le 31 octobre 2025.



Marina Viotti

Mezzo-soprano

« Ma première croisière PONANT s'est révélée une expérience incroyable, grâce à la très agréable compagnie des passagers, aux visites et découvertes passionnantes, au calme et au confort à bord, sans oublier les couchers de soleil à couper le souffle ! Je me réjouis de découvrir des horizons nouveaux. Cela m'inspirera assurément, pour mon chant, de le sentir ricocher sur ces paysages baignés d'une lumière que j'imagine unique... »

Musiques du Nord, un itinéraire de 11 jours / 10 nuits de Tromsø à Glasgow à bord du *Lapérouse*, le 2 avril 2026.

Nemanja Radulović

Violoniste

« Je suis impatient de rencontrer les artistes invités pour cette nouvelle croisière : c'est une opportunité rare d'expérimenter ces moments d'échange qui sont, pour moi, l'essence même de la musique, et de les vivre en interaction avec un public proche. D'autant que la destination où nous naviguerons, la Grèce, ajoute à ce plaisir : car j'y retrouverai, pour la seconde fois avec PONANT, ces lieux idylliques, chargés d'une histoire dont la richesse nous dépasse mais qui conduit à ce sentiment d'une beauté intemporelle, dont la musique reflète l'âme. »

Les îles grecques avec Nemanja Radulović et ses amis, un itinéraire de 8 jours / 7 nuits d'Athènes à Athènes à bord du *Dumont d'Urville*, le 15 octobre 2026.



Gautier Capuçon

Violoncelliste

« Cette expérience nouvelle est un rêve éveillé : l'infini du regard qui croise l'infini de la musique. Je suis impatient de goûter à une forme différente de voyage, où le paysage voyagera devant moi. Le fait que cette croisière se déroule à bord du *Commandant Charcot*, dans cette mer Baltique où résonnent les échos de Sibelius ou de Tchaïkovski, est pour moi un attrait supplémentaire, car j'y retrouve tout mon univers. »

En mer Baltique avec Gautier Capuçon, un itinéraire de 10 jours / 9 nuits de Helsinki à Helsinki à bord du *Commandant Charcot*, le 3 décembre 2026.

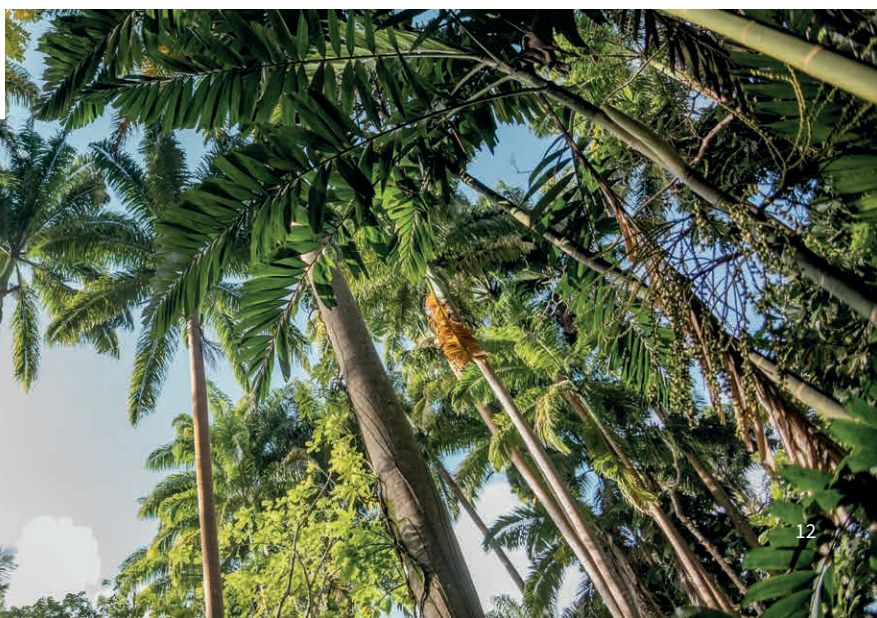


Renaud Capuçon

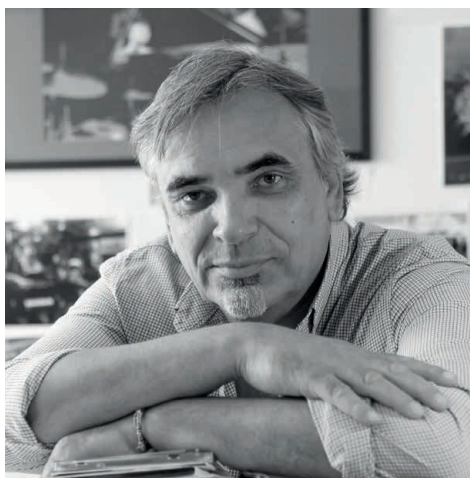
Violoniste

« J'ai eu le bonheur de découvrir PONANT lors de deux croisières musicales, l'une en Méditerranée et l'autre en Laponie, à bord du *Commandant Charcot* : j'en garde un souvenir de voyage réel autant qu'imaginaire, celui d'une nature omniprésente et de la poésie qu'elle inspire. De la prochaine, aux Caraïbes, j'attends des émotions nouvelles, baignées de soleil, toujours dans le partage quotidien de la musique avec un public proche, amical, et en compagnie de musiciens que j'admire. »

Les Caraïbes avec Renaud Capuçon pour ses 50 ans, un itinéraire de 8 jours / 7 nuits de Fort-de-France à Fort-de-France à bord du *Bougainville*, le 23 décembre 2026.



J A Z Z



Hughes Kieffer

Le jazz prend la clé des flots

Ouvrir une scène d'un nouveau genre et créer des émotions uniques : en écrivant le prochain chapitre de leur collaboration, PONANT et Marseille Jazz des cinq continents réaffirment leur ambition commune. Directeur et programmateur du festival, Hughes Kieffer évoque sa transposition du jazz à bord. Avec, toujours en ligne de mire, le souhait de tisser du lien avec le public, pour faire naître des moments de grâce.



PONANT et le jazz, accords au fil de l'eau

« Nous évoluons dans un environnement très différent et, lors de nos premiers échanges avec PONANT, je ne parvenais pas à imaginer ce que nous pourrions inventer ensemble. Le déclic ? Il est arrivé à l'occasion d'une visite des navires. C'est là que j'ai pu découvrir son univers et comprendre qu'il y avait bel et bien un espace pour transmettre notre passion et recréer ce que nous faisons de mieux avec Marseille Jazz des cinq continents depuis plus de 20 ans : offrir une expérience artistique à un large public, en provoquant notamment une rencontre, une connexion, avec des musiciens aux influences et aux messages très variés. Le festival prône un jazz « voyageur », issu de tous les horizons. C'est ce que nous souhaitons faire vivre à bord. »

Programmé pour vibrer

« Pour la croisière sur la mer Égée, les passagers auront la chance de rencontrer Erik Truffaz, un des plus grands *jazzmen* européens. Le trompettiste se concentrera sur le dialogue, à travers le temps, entre jazz et cinéma, en interprétant notamment de nombreuses musiques de films. L'idée, c'est qu'il construise, avec le public, une expérience commune, et une bande-son de ce parcours extraordinaire dans les îles grecques, propice à inspirer de nombreuses improvisations. Entre Montréal et New York, la programmation sera rythmée par la situation du navire avec, chaque jour, un concert explorant un pan de la très riche histoire du jazz de la côte est américaine. La légende du jazz canadien Oscar Peterson - dont la fille sera présente à bord - sera mise à l'honneur, tout comme les monstres sacrés que sont John Coltrane et Miles Davis. Camille Thurman, une formidable saxophoniste et première musicienne à avoir intégré le Jazz at Lincoln Center Orchestra, sera également de la partie, avec son quintet. Des moments plus *impromptus* viendront également créer la surprise... »

En quête d'instant suspendus

« Lors d'un précédent voyage avec PONANT, le commandant - sans doute emporté par l'ambiance jazz à bord - a lui-même improvisé en décidant de dévier son navire afin de permettre à tout le monde d'admirer une éruption en cours sur le Stromboli. La nuit était tombée, la mer était calme : c'était un moment extraordinaire que musiciens et passagers ont partagé. Cette spontanéité, cette magie, c'est ce que nous espérons provoquer lors de chaque croisière. »

Retrouvez notre partenaire et nos invités à bord :

Le trio Oscar Peterson Centennial, le Quintet Papasoff avec Dawn Tyler Watson, le quintet de Camille Thurman ainsi que Maurin Auxéméry, directeur artistique du Montréal Jazz Festival, Jason Olaine, vice-président de la programmation du Jazz at Lincoln Center et Ashley Khan, musicologue et écrivain, et Hughes Kieffer, seront présents à bord de la croisière **Festival de Jazz de la Belle Province à Big Apple, de Montréal à New York** : un itinéraire de 13 jours / 12 nuits à bord du *Lyrial*, le 28 septembre 2025.

Le trompettiste Erik Truffaz et Hughes Kieffer seront présents à bord de la croisière **Festival de Jazz en mer Égée, d'Athènes à Athènes** : un itinéraire de 8 jours / 7 nuits à bord du *Lapérouse*, le 17 octobre 2025.

A R T

Venise, l'art contemporain au fil de l'eau

Emma Lavigne, directrice générale de la Pinault Collection, et Bruno Racine, directeur du Palazzo Grassi et de la Punta della Dogana, deux figures majeures de l'art contemporain, partagent leur regard sur Venise et la croisière qui y fera escale pendant la Biennale Arte 2026.





Emma Lavigne

« En 2026, nous célébrerons les 20 ans du Palazzo Grassi, le premier musée de la Collection Pinault, un anniversaire particulièrement symbolique dans cette ville iconique, berceau de la Biennale. Ce partenariat avec PONANT offre une expérience unique : un voyage qui débute à bord du navire et se poursuit à terre, en immersion avec les artistes, dans un archipel artistique démultiplié. Lors de la première croisière en 2024, j'ai rencontré des voyageurs curieux, désireux de découvrir la Sérénissime sous le prisme de l'expérience et de la surprise. Ce séjour a pour vocation de nourrir l'imaginaire, d'ouvrir de nouveaux horizons et de laisser une empreinte mémorable. L'art, après tout, est aussi un voyage dans l'univers d'un artiste, une exploration de sa vision et de son monde. L'objectif est d'ouvrir des portes, de rendre la pensée des artistes accessible et de partager la passion de la création contemporaine, même avec ceux qui ne sont pas familiers. Lorsqu'ils poseront le pied à Venise, j'espère que les voyageurs ressentiront cette alchimie entre passé et présent, où la modernité se mêle harmonieusement avec une culture pluriséculaire. Il est fascinant que les voyageurs de PONANT puissent ici prendre le pouls de la création contemporaine. »

Emma Lavigne sera présente du 18 au 22 juin 2026, à bord de la croisière **Adriatique artistique avec Pinault Collection** de Dubrovnik à Venise, un itinéraire de 8 jours / 7 nuits à bord du *Dumont d'Urville*, le 15 juin 2026.



Bruno Racine

« Cette croisière avec PONANT offre une occasion rare de découvrir Venise, ville d'eau et d'art, en pleine Biennale Arte 2026, avec un accès privilégié aux deux musées de la Collection Pinault : le Palazzo Grassi et la Punta della Dogana. Le premier, monument historique du XVIII^e siècle, se prête particulièrement bien à l'exposition de peintures grâce à sa lumière naturelle et à son architecture néo-classique. À la Punta della Dogana, où étaient contrôlées jadis les marchandises venues par bateau, un espace plus vaste magnifiquement réinterprété par Tadao Andō, permet d'accueillir des installations étonnantes, sublimes par un jeu de lumière unique et une vue imprenable sur la lagune. Durant la Biennale, la Cité des Doges devient un carrefour vivant de la création contemporaine. En 2026, deux grandes expositions marqueront la programmation, donnant aux voyageurs l'opportunité de plonger dans l'histoire de l'art tout en explorant des œuvres contemporaines qui dialoguent avec un passé millénaire. »



D A N S E



Dorothee Gilbert

Quand la mer danse

L'Étoile de l'Opéra national de Paris, accompagnée de six autres danseuses et danseurs du Ballet sera à l'affiche de représentations exceptionnelles - sur terre et en mer - lors d'une croisière longeant les côtes scandinaves, sur la mer Baltique. Une occasion unique de s'émerveiller autour de la danse et de tutoyer les étoiles. Portrait.

Si elle était une note de musique, elle proviendrait du piano de sa mère qui, lorsqu'elle jouait, a très vite repéré l'appétence de sa fille pour le mouvement.

Si elle était une première leçon de danse, celle-ci se déroulerait au cœur du conservatoire de Toulouse, à quelques encablures de la Place du Capitole.

Si elle était un déclic, on y verrait une petite fille de 10 ans éblouie après avoir assisté à une représentation de *Giselle*, un ballet en deux actes, à la sortie duquel elle affirma à ses parents : « *il y a aussi des adultes qui dansent ? Et c'est un métier ? Dans ce cas, moi aussi je veux faire ça !* »

Si elle était une première escale sur le chemin de la gloire, elle s'écrit à l'âge de 12 ans, lorsqu'elle a intégré l'école de danse de l'Opéra national de Paris, un an seulement après avoir échoué une première fois au concours d'entrée.

Si elle était un moment fort, il se déroulerait un soir de novembre 2007, lorsqu'elle fut nommée étoile, à 24 ans, à la suite d'une représentation de *Casse-Noisette*.

Si elle était un mouvement, il prendrait la forme de ces corps de ballet, où naissent « *une sorte de communion durant laquelle nous essayons de respirer tous ensemble, de ne faire qu'un* ».

Si elle était une sensation, elle serait celle du temps qui semble ralentir, « *comme pour s'étirer à l'infini, lorsque la magie opère, que cela soit lors d'un voyage ou pendant un spectacle* ».

Si elle était une plongée, c'est dans les eaux paradisiaques des Maldives ou de la Polynésie qu'elle s'engouffrerait encore et encore, pour observer les poissons et les coraux.

Si elle était une excursion, elle prendrait la forme d'un *road-trip* en famille, avec la recherche, à l'image de ce qu'elle explore via la danse, d'une immersion totale et tout en sensibilité.

Si elle était un souvenir, il serait celui qu'elle souhaite laisser aux passagers de PONANT, « *entre rencontre et création d'un lien profond* ».

Et enfin, si elle était une dernière danse, elle serait *L'Histoire de Manon*, dont elle interprètera, une ultime fois, le rôle éponyme en 2026, avant de faire ses adieux à la scène.

Retrouvez notre partenaire et nos prestigieux invités à bord :

La mer Baltique avec le Ballet de l'Opéra national de Paris, en présence de Dorothee Gilbert, accompagnée de danseuses et danseurs du Ballet : un itinéraire de 11 jours / 10 nuits de Fredrikstad à Copenhague à bord du *Lapérouse*, le 24 juillet 2025.

En Méditerranée avec le Ballet de l'Opéra national de Paris, en présence de Roxane Stojanov, accompagnée de danseuses et danseurs du Ballet : un itinéraire de 9 jours / 8 nuits de Nice à Nice à bord du *Boréal*, le 29 juillet 2026.

CROISIÈRE DE LA FIDÉLITÉ



Il était une fois le voyage...

D'Ulysse à Sinbad, de *L'Odyssée* aux contes des *Mille et une nuits*... Barbara Cassin, philosophe, helléniste et académicienne, Irène Frain, romancière et femme de lettres, et Catherine Farin, agente littéraire et « passeuse de littérature », montent à bord du *Lapérouse* le temps d'une croisière exclusive en Méditerranée, merveilleux berceau de civilisations.

« Embarquer », que signifie ce mot pour vous ?

Barbara Cassin : Me laisse l'image d'une barque. Comme celles que j'aperçois depuis ma maison au cap Corse où j'habite une partie du temps. J'y vois cette idée d'éprouver notre vie de mortel, tel Ulysse, attaché à sa nature d'homme, refusant l'immortalité que lui propose la nymphe Calypso.

Irène Frain : Embarquer sur un bateau, c'est comme embarquer un lecteur dans un roman, telle Shéhérazade nous embarquant dans son navire narratif. C'est accepter de partir vers un ailleurs un peu inquiétant, à la merci des éléments. C'est susciter le désir de réenchantement du monde.

Catherine Farin : Se laisser embarquer, lâcher prise. Se rendre disponible à la découverte, celle des autres et des lieux. Un art de voyager qui implique une expérience commune.



Barbara Cassin



Irène Frain



Catherine Farin

La littérature, le voyage et la mer s'entremêlent toujours et encore... Qu'avez-vous prévu pour cette croisière ?

BC : La Méditerranée, c'est un berceau de civilisations. C'est notre berceau. Cette croisière sera l'occasion de s'interroger sur la manière dont se construit une identité : par le voyage, la prise de risque, les noms que l'on se donne, la langue que l'on parle. Au large de la Sicile et des îles des Cyclopes, j'envisage une conférence intitulée « Je m'appelle Personne : Ulysse et le cyclope ». Je profiterai de notre passage à Corfou, l'île des Phéaciens, dernière étape d'Ulysse avant son retour à Ithaque, pour évoquer la rencontre du héros avec Nausicaa, princesse phéacienne.

IF : Au fil des circuits commerciaux de la soie et des épices, j'évoquerai un certain Antoine Galland, orientaliste au destin inouï qui, à la fin du XVII^e siècle, alla de Marseille jusqu'en Syrie en passant par la Turquie et la Grèce. C'est à lui que l'on doit l'introduction en France des contes des *Mille et une nuits*. L'occasion de remonter aux origines de deux des contes les plus connus au monde, *Sinbad le marin* et *Aladin*.

CF : La mer a toujours été le lieu de l'imaginaire par excellence. Des écrivains explorateurs aux poètes de tous temps, la mer représente cette puissance indomptable et sublime, immuable et toujours changeante.

Loin de la terre, entourés par les flots, l'échange avec les passagers est-il différent ?

BC : Le cadre « clos » du navire invite à l'interaction, à l'échange, c'est certain. Je pars sans attente particulière, si ce n'est de rencontrer des gens qui m'intéressent et que je pourrai intéresser.

IF : Nous serons tous « de passage ». Le voyage suppose la narration, la découverte de l'Autre. L'insularité est source de parole. Parce que la nature a horreur du vide, se créent inévitablement une communauté, un désir d'échange et de parole.

CF : Sur un bateau, il y a quelque chose de l'ordre de l'utopie, telle une île en mouvement qui n'existe pas. Nos rôles habituels s'estompent et le cadre magique incite à s'ouvrir aux autres.

Retrouvez nos invités à bord de nos croisières de la Fidélité en 2025 :

Canaries, Madère et Andalousie : un itinéraire de 11 jours / 10 nuits de Las Palmas de Gran Canaria à Málaga, à bord du *Dumont d'Urville*, le 19 mars 2025. En présence de Hubert Védrine, Didier Decoin et Manuel Carcassonne.

La Méditerranée : empreintes des grandes civilisations : un itinéraire de 11 jours / 10 nuits à bord du *Lapérouse*, le 7 novembre 2025. En présence de Barbara Cassin, Irène Frain et Catherine Farin.

*Ce voyage entre passionnés de l'exploration
par la mer est l'occasion de partager ensemble
des moments exclusifs en compagnie
d'invités de renom.*

Hervé Gastinel, président de PONANT





ART DE VIVRE

L'excellence culinaire en mer

Plongez dans un univers où voyage et gastronomie se rencontrent. Depuis 2016, PONANT et DUCASSE Conseil tissent un partenariat d'exception, redéfinissant l'expérience culinaire à bord des navires. Des menus minutieusement élaborés, au restaurant *Nuna* sur *Le Commandant Charcot*, jusqu'à la présence de chefs étoilés, chaque croisière est une célébration de la haute cuisine française.



Alain Ducasse

Président fondateur de DUCASSE Paris

« Nous aimons travailler avec des équipes à taille humaine. Nous n'arrivons pas en disant et en sachant, mais nous apprenons et construisons ensemble. C'est cette quête permanente d'excellence que nous proposons. La gastronomie, ce sont des moments partagés avec les passagers. Pour créer un lien plus fort, je détache un chef d'un de mes restaurants dans le monde, afin de créer, avec mes équipes DUCASSE Conseil, l'évènement sur des navires PONANT. En 2025-2026, de Kyoto à Londres et Paris, mes chefs seront à bord. »



Amaury Bouhours

Chef exécutif du Meurice à Paris

« C'est important d'avoir une histoire à raconter. Nous sommes là pour représenter la cuisine du chef Alain Ducasse et nous allons proposer les plats que l'on sert au Meurice. C'est le premier palace parisien, un établissement avec beaucoup d'histoire qui valorise et promeut la haute gastronomie française, à travers une cuisine actuelle. Ce sera, je pense, très intéressant pour les passagers de découvrir les plats et les produits de notre territoire. C'est un morceau de Paris qui va se déplacer et voyager le temps de cette croisière. »



Jean-Philippe Blondet

Chef exécutif du restaurant Alain Ducasse at The Dorchester à Londres

« Je voyage beaucoup et j'aime bien apporter des déclinaisons en rapport avec le pays dans lequel je me trouve. En Islande, il y a par exemple, beaucoup de produits séchés, macérés, je donnerai donc certainement ma vision de ces systèmes de préparation. J'utiliserai peut-être les œufs de poisson, la poutargue, le gravlax, mais cuisinés différemment. La cuisine, c'est de l'expérimentation. Nous allons poser nos bases et ensuite, naviguer avec les produits que nous pourrions trouver sur les marchés locaux. »

Retrouvez notre partenaire et ses chefs invités à bord :

Trésors séculaires au pays du Soleil-Levant, en présence d'Alessandro Guardini, chef exécutif du MUNI KYOTO, présent à bord du 5 au 7 avril et du chef Shinichiro Tagaki, du restaurant Zeniya, présent à bord du 8 au 11 avril : un itinéraire de 8 jours / 7 nuits d'Osaka à Kobe à bord du *Soléal*, le 5 avril 2025.

Plaisirs gastronomiques avec Le Meurice et Château Latour, en présence du chef Amaury Bouhours, un itinéraire de 10 jours / 9 nuits de Lisbonne à Bordeaux à bord du *Lyrial*, le 29 avril 2025

Mosaïque islandaise, en présence du chef Jean-Philippe Blondet, un itinéraire de 8 jours / 7 nuits de Reykjavík à Reykjavík à bord de *L'Austral*, le 13 juin 2026.

Île de Beauté et rivages italiens, en présence du chef exécutif d'un des restaurants étoilés Alain Ducasse : un itinéraire de 9 jours / 8 nuits de Nice à Nice à bord du *Dumont d'Urville*, le 2 juillet 2026.

G A S T R O N O M I E



João Oliveira

Saveurs océanes, vers une cuisine vivante

De la mer d'Irlande au golfe de Gascogne, le chef étoilé João Oliveira, établi au Bela Vista Hotel & Spa – Relais & Châteaux, en Algarve, au sud du Portugal, embarque pour la première fois avec PONANT. Il honore le partenariat de longue date qui lie Relais & Châteaux à notre compagnie. Rencontre avec un chef passionné, heureux de livrer son interprétation d'une cuisine épicurienne, élaborée autour d'un ancrage local et maritime. Une gastronomie du vivant.

« Ma cuisine repose sur une philosophie simple : travailler uniquement des produits de la mer et des végétaux dans leur intégralité, sourcés à deux kilomètres autour de notre restaurant. C'est cette identité que je souhaite amener à bord avec moi, en adaptant la majeure partie de notre menu quotidien, qui évolue au gré des saisons et des arrivages, à une autre façon de travailler, en mer. C'est essentiel pour préserver notre authenticité. Dans ma cuisine, c'est le produit qui guide toujours la création : et je suis sans cesse en quête de raffinement, pour le sublimer, et d'*umami* - cette acidité spéciale qui rencontre un sucré, une onctuosité, un fumé - pour le révéler. Si je connais certaines des villes traversées lors de la croisière, je ne les ai jamais abordées par la mer. C'est une source d'inspiration vivante et sauvage. La température des eaux, l'alimentation, les conditions de pêche, tout cela influence les saveurs, les textures, les teneurs en graisse des poissons. Découvrir et comprendre ces subtilités à bord du *Lapérouse*, en temps réel, est un défi exaltant et une formidable opportunité d'apprentissage. Travailler en haute mer avec des équipes internationales est une expérience inédite. Heureusement, la cuisine est un langage universel, je suis confiant ! *(rires)*. Au-delà du challenge, cette aventure est aussi l'occasion pour moi de rendre hommage à mes vingt ans de carrière, dont dix-neuf passés dans des maisons Relais & Châteaux. Partager ma passion pour les ingrédients bruts et sensibiliser les voyageurs à une philosophie locale est essentiel pour moi. Et puis, la beauté d'un voyage ne réside-t-elle pas toujours dans ce que l'on partage à table ? Quelle que soit la destination, en voyage, on se demande toujours ce que nous allons goûter, découvrir, partager. À bord, je compte bien faire de chaque menu, de chaque plat une expérience gustative. Un voyage dans le voyage. »

Le chef João Oliveira sera présent à bord de la croisière **Rivages ibériques**, un itinéraire de 9 jours / 8 nuits de Lisbonne à Barcelone à bord du *Lapérouse*, le 24 septembre 2025.

B I E N - Ê T R E



Élodie Garamond

Faire le plein de nature et de soi !

Entre Grande Bleue et grandes civilisations, le cadre de la nouvelle retraite yoga PONANT s'annonce des plus merveilleux ! Une parenthèse printanière propice à l'éveil - celui de la nature, mais aussi celui du corps et de l'esprit. Rencontre en cinq mots-clés avec Élodie Garamond, fondatrice du Tigre Yoga.

#bien-être

« Il y a deux cours par jour, entre yoga, méditation et Pilates. On différencie les niveaux d'énergie entre le matin, propice à une pratique dynamique, et le soir qui appelle à plus de douceur et à la méditation. Respecter ces niveaux d'énergie disponible, c'est s'accorder aux rythmes organiques et physiologiques de chacun. Ces séances, destinées à tous les niveaux, se glissent en douceur au cœur du planning des excursions à terre. Écriture, naturopathie, travail du souffle : pendant les journées de navigation, nous proposons des ateliers thématiques axés sur le bien-être. »

#accord

« L'idée est d'accorder la pratique aux paysages et aux cultures locales que nous traversons. Je me souviens d'un voyage en Inde. Nous avons beaucoup travaillé autour de la mythologie indienne et de l'origine des postures. Nous étions sur une pratique très traditionnelle du yoga, tandis que nous naviguions en son berceau. »

#éléments

« Nous travaillons beaucoup autour des quatre éléments. Avec la terre, pour ses qualités d'ancrage et de sécurité. L'eau, pour retrouver de la fluidité et de la souplesse dans notre corps. Le soleil, pour trouver feu et énergie. Et l'air, évidemment, pour respirer et oxygéner nos cellules. Chacun de ces éléments naturels se révèle très important dans la pratique du yoga. Nos cinq sens sont sollicités et nous permettent, non pas de « faire le vide » mais bien de « faire le plein » : de nature, de soi ! »

#déconnexion

« Nous vivons une époque où notre système nerveux est sur-stimulé, sollicité par un flux permanent d'informations. Ces retraites-croisières sont vraiment l'occasion de se déconnecter de toute cette agitation. De revenir à plus de contemplation. De reconnecter l'âme au corps. Je me souviens d'une de nos dernières retraites qui s'est achevée sous la pluie. Les élèves se sentaient si bien qu'ils n'ont pas bougé. Un moment de déconnexion totale ! »

#partage

« Au cours de ces croisières se nouent des relations très particulières. Une vraie et joyeuse complicité s'installe. Nos corps et nos esprits n'en reviennent jamais indemnes, toujours enrichis. Le dernier jour, je prends le temps de parler à chacun, de partager ce qu'il ou elle a ressenti, appris, vécu... Des moments très forts, pendant lesquels je tiens à transmettre quelques conseils pour prolonger, de retour à la maison, ces sensations de sérénité et de bien-être acquises au fil de l'eau. »

Retrouvez Elodie Garamond à bord :

Entre volcans et océan, du Cap-Vert aux Canaries, également en présence de Lilia Hassaine, un itinéraire de 11 jours / 10 nuits de Dakar à Las Palmas de Gran Canaria à bord du *Dumont d'Urville*, le 9 mars 2025.

La Méditerranée : empreintes de grandes civilisations, un itinéraire de 11 jours / 10 nuits d'Antalya à La Valette à bord du *Dumont d'Urville*, le 1^{er} avril 2026.





PLANÈTE & GÉOPOLITIQUE

C O N F É R E N C E S

PONANT explore le monde

Voyager pour s'ouvrir à de nouveaux horizons, en percevoir la fascinante beauté et la complexité, tout en se découvrant soi-même et en tissant des liens avec les autres. Trois invités de marque à bord de nos croisières en 2025-2026 nous partagent leur vision de l'exploration, un thème au cœur de la philosophie PONANT.



Claudie Haigneré Médecin et astronaute

« L'exploration fait grandir, changer de regard, découvrir, rencontrer des gens ; c'est un fil d'inspiration pour continuer à avancer avec envie, passion et en levant les yeux au-delà de l'horizon. Cette croisière est une aventure que l'on vivra en commun, en groupe, avec un objectif particulier : observer l'éclipse solaire. La regarder seul peut être merveilleux, mais la regarder ensemble sera très inspirant. Parfois, on a besoin de ces événements exceptionnels pour retrouver un peu d'humilité dans notre humanité. Le fait d'explorer ensemble nous permet d'aller au-delà de notre condition d'individu et de réaliser que l'on fait partie de quelque chose qui nous dépasse. »

Claudie Haigneré sera présente avec Jean-Pierre Haigneré, à bord de la croisière **Éclipse solaire totale dans le Grand Nord sauvage**, de Longyearbyen (Spitzberg) à Reykjavik : un itinéraire de 14 jours / 13 nuits à bord du *Lyrial*, le 1^{er} août 2026.



Christine Ockrent

Journaliste

« L'archipel indonésien est l'un des plus vastes et des plus intéressants au monde : ce sont des myriades d'îles avec des traditions culturelles et culinaires diverses, un passé complexe et la plus grande population musulmane du monde. C'est véritablement en Asie du Sud et du Sud-Est que se joue désormais la rivalité des grandes puissances. Pour ceux qui ont ce goût de l'exploration, la force de PONANT, c'est précisément de proposer à bord une variété d'expertises, d'apporter des réponses et d'assouvir leur curiosité. Dans cet esprit-là, je proposerai une série de conférences sur les aspects historiques et géopolitiques, entre autres, pour les passagers qui ont envie de découvrir des horizons nouveaux. C'est un enrichissement formidable, puisque l'on découvre des paysages, des couleurs, des odeurs, des saveurs nouvelles, et donc, on élargit son cœur, son âme et, si possible, son esprit. »

Retrouvez Christine Ockrent à bord :

Odysée tropicale entre Indonésie et nord-est australien, un itinéraire de 16 jours / 15 nuits de Benoa (Bali) à Cairns à bord du *Soléal*, le 5 décembre 2025.

L'essentiel des Caraïbes, un itinéraire de 11 jours / 10 nuits de Saint-Domingue à Fort-de-France à bord du *Bellot*, le 19 janvier 2026.

Franck Ferrand

Écrivain et animateur spécialiste en histoire

« La vraie raison de voyager est l'épanouissement de soi. Je ne crois pas que l'on puisse s'accomplir, développer sa sensibilité, sa perception des choses, quand on ne voyage pas. Il faut voyager pour s'inspirer, il faut explorer pour grandir. Dans son poème *Le Voyage*, Baudelaire s'exclame : « Ah ! Que le monde est grand à la clarté des lampes, aux yeux du souvenir que le monde est petit. » Je pense qu'il se trompe profondément. Quand on se rappelle l'immensité du chemin parcouru, on voit que le monde est infiniment plus grand que tout ce que l'on pouvait imaginer, non seulement de ses dimensions physiques, mais aussi de toutes les dimensions mentales qu'il opère en nous. »

Retrouvez Franck Ferrand à bord :

Les Canaries, terres de contrastes, un itinéraire de 8 jours / 7 nuits de Las Palmas de Gran Canaria à Las Palmas de Gran Canaria à bord de *L'Austral*, le 1^{er} avril 2025 ;

Douceur automnale en mer Égée, un itinéraire de 8 jours / 7 nuits à bord du *Lapérouse*, d'Athènes à Athènes, le 24 octobre 2025 ;

Péninsule ibérique et cités fortifiées d'Atlantique, un itinéraire de 12 jours / 11 nuits de Lisbonne à Honfleur à bord de *L'Austral*, le 8 mai 2026.

N O S N A V I R E S

Les Sisterships

Avec leur silhouette élancée et leur décoration épurée, les Sisterships symbolisent la volonté de la compagnie de faire voyager l'art de vivre à la française à travers le monde. Yachts à taille humaine, *Le Boréal*, *L'Austral*, *Le Soléal* et *Le Lyréal* ont accès à des lieux isolés ou à des ports réservés à de petites unités.



VISITEZ VIRTUELLEMENT
NOS SISTERSHIPS À 360°



Les PONANT Explorers

Avec cette subtile alliance entre le désir d'explorer les régions les plus reculées du monde et le confort d'un navire intimiste, la série des PONANT Explorers est conçue pour vous faire vivre l'expédition autrement. Dotés d'un salon sous-marin, le *Blue Eye*, ces six yachts d'exception, *Le Lapérouse*, *Le Champlain*, *Le Bougainville*, *Le Dumont d'Urville*, *Le Bellot* et *Le Jacques Cartier* sont équipés des dernières technologies limitant l'impact sur l'environnement.



VISITEZ VIRTUELLEMENT
NOS PONANT EXPLORERS À 360°

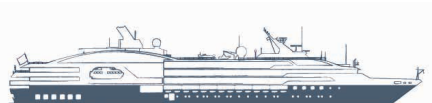


Le Commandant Charcot

En référence au *gentleman* des pôles dont il porte le nom, *Le Commandant Charcot* a été conçu pour vous faire vivre, en conscience, de véritables odyssées polaires et vous emmener sur les traces des grands explorateurs, dans un écrin raffiné. Il concentre une conception responsable comprenant une propulsion hybride électrique / gaz naturel liquéfié jamais vue en milieu polaire. En totale communion avec la nature, il vous embarque en toute sécurité au-delà des terres connues.

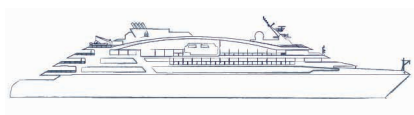


VISITEZ VIRTUELLEMENT
LE COMMANDANT CHARCOT
À 360°



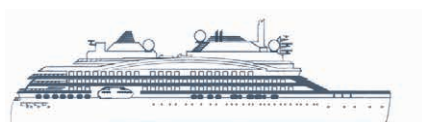
LES SISTERSHIPS EN DÉTAIL :

Longueur : 142 m • Largeur : 18 m • Tirant d'eau : 4,7 m
Nombre de cabines et suites : 122 ou 132 • Membres d'équipage : 145
Années de livraison : de 2010 à 2015



LES PONANT EXPLORERS :

Longueur : 131 m • Largeur : 18 m • Tirant d'eau : 4,7 m
Nombre de cabines et suites : 92 • Membres d'équipage : 118
Années de livraison : de 2018 à 2020



LE COMMANDANT CHARCOT :

Longueur : 150 m • Largeur : 28 m • Tirant d'eau : 10 m
Nombre de cabines et suites : 123 • Membres d'équipage : 215
Année de livraison : 2021

Renseignements & réservations

Contactez votre agence de voyages habituelle ou les conseillers PONANT.

+ 33 (0)4 91 16 16 27 | Belgique : 02 647 37 05 | Suisse : 0800 552 741

reservation@ponant.com | www.ponant.com



Instagram : @ponant - @lecommandantcharcot • Youtube : PONANT

Facebook : facebook.com/ponant - facebook.com/LeCommandantCharcotFR



408 Avenue du Prado - 13008 Marseille - France | www.ponant.com

Licence 013060005 - Membre des EDV et de l'APST



IMPRIMÉ EN FRANCE

TAPTGFR-2526-AT-0225. Les itinéraires, les activités, la faune et les temps forts ainsi que les photos exploitées dans cette brochure ne représentent que des expériences possibles et ne sont pas garanties. Photos conformes aux réglementations opérationnelles et pouvant être prises durant des vols de reconnaissance. Documents et photos non contractuels. Plus d'informations dans la rubrique « Conditions générales de vente » sur www.ponant.com. Crédits photos : ©Studio PONANT - Olivier Blaud, Ophélie Bleuven, Aurélie Court, Laurence Fischer, Romain Farge, Alexandre Herbrecht, Juliette Leclercq, Soa Lesport, Cindy Luu, Adrien Morlent, Noémie Watel / ©PONANT - Julien Fabro, Hervé Milliard / ©Adobe Stock : Jose Luis Vega, Photogolfer / ©Nikos Aliagas / ©Christophe Abramowitz (Radio France) / ©Christophe Billet / ©James Bort / ©Matteo Carassale / ©Claire Dorn | Pinault Collection / ©Matteo De Fina / ©DR / ©Sandrine Expilly / ©Simon Fowler / ©Food Story Media Ltd - ADAD / ©Pascal Ito | Flammarion / ©Hayley Kelsing / ©Laurence Laborie / ©Maki Manoukian / ©Francesca Mantovani | Éditions Gallimard / ©Camille Meffre / ©Monarca Studios / ©Pierre Monetta / ©Céline Nieszawer / ©Getty Images : Christopher Peddecord / ©David Ruano / ©Bénédicte Roscot / ©François Sechet / ©Bayram Tarakci. Tous droits réservés. Conception et réalisation : Creative Lab, janvier 2025.